



Kleine Jedermannsbücherei

Verlag:	Hyperion-Verlag
Verlagsort:	München
Ausgabejahre:	1920 bis 1925
Seiten:	Sind jeweils angegeben
Format:	60 x 90 mm (Abweichungen bis 2 mm möglich)
Einband:	Pappband, Leder, Kunstleder, Kaliko, Leinen oder als Broschur
Einbandzeichner:	Emil Preetorius
ISBN:	ohne
Gliederung:	Verlagszählung

Die Anfänge dieser Miniaturbuch-Reihe liegen bei Kurt Wolff, der 1917 die Hyperion-Verlag (ursprünglich Hyperionverlag) GmbH kaufte. Nach anfänglich erfolgreicher Verlagsarbeit erlitt 1924 der Hyperion-Verlag das gleiche Schicksal wie seine anderen Unternehmen. Es wurde kaum noch etwas produziert und die Bestände verkauft. Lediglich eine Reihe war von diesem Schicksal zunächst ausgenommen, die „Kleine Jedermannsbücherei“.

Die Wortschöpfung „Kleine Jedermannsbücherei“ wird Georg Heinrich Meyer zugeschrieben, der 1914 in den Kurt Wolff Verlag eintrat. Georg Heinrich Meyer, einer der erfolgreichsten Männer des deutschen Verlagswesens, kein Finanzgenie, war aber um so mehr das uneingeschränkte Verkaufs- und Propagandagenie für das Buchwesen in einer bis dahin in Deutschland noch unbekanntem Art und Weise. Die Bezeichnung „Kleine Jedermannsbücherei“ sucht man in den Bändchen vergeblich. Sie wird nur in der einschlägigen Literatur und in den Werbe- und Bestellzetteln des Verlages geführt. Mit Einbandzeichnungen von Emil Preetorius war diese Reihe schon nach der Auswahl ihres Titels an alle Leserschichten gerichtet.

Die Bändchen hatten in der (den) ersten Auflage(n) überwiegend einen Pappereinband. Im Impressum waren Auflagenhöhe und Erscheinungsjahr angegeben. In den folgenden Auflagen verzichtete man darauf. Die Bändchen, die je nach Verkaufserfolg gedruckt wurden, erschienen nun in den unterschiedlichsten Einbandmaterialien oder als Broschur. Aufgrund mangelnden Nachweises über den gesamten Umfang der Einbandarten jedes Titels werden in den nachfolgenden Beschreibungen dazu keine Angaben gemacht. Umfangreiche Angaben zu den Details dieser Bändchen findet man auf der Grundlage von Belegexemplaren in der im Quellennachweis genannten Broschüre.

Quellennachweis:

- Heinz Fritsch: Hyperion-Verlag. Die kleine Jedermannsbücherei, Feldpostausgaben, Hyperion-Bücherei 1920 – 1995. Überarbeitete Ausgabe München 2002. Nachfolgend als Gesamtverzeichnis (GV) bezeichnet.



1. DENON, Vivant: Eine einzige Nacht, 1920 (GV 45). – 87 S.
2. GOETHE, Johann Wolfgang von: Balladen, 1920 (GV 76). – 91 S.
3. GOETHE, Johann Wolfgang von: Unterhaltung deutscher Ausgewanderten, 1920 (GV 85). – 267 S.
4. GRIMM, Brüder: Sechs Märchen, 1920 (GV 96). – 155 S.
5. HEINE, Heinrich: Die Nordsee, 1920 (GV 106). – 104 S.
6. PLATO: Die Verteidigung des Sokrates, 1920 (GV 205). – 127 S.
7. STIFTER, Adalbert: Das Heidedorf, 1920 (GV 251). – 100 S.
8. SUETONIUS, Tranquillus Caius: Tiberius Nero Cäsar, 1920 (GV 258). – 152 S.
9. WAGNER, Richard: Eine Pilgerfahrt zu Beethoven, 1920 (GV 288). – 91 S.
10. Alte Legenden von Jungfrauen und Büßerinnen, 1920 (GV 3). – 133 S.
– Auswahl aus dem Passional nach einer Handschrift von 1458 der Münchener Staatsbibliothek.
11. ARISTOPHANES: Lysistrata (Ein Lustspiel) / BORHECK, D. Aug. Chr. (Hrsg.), 1920 (GV 8). – 192 S.
12. GOBINEAU, Graf von: Die Tänzerin von Shamakha / BORCHARDT, Elisabeth (Übertr.), 1920 (GV 74). – 152 S.
13. HAFIS: Eine Sammlung persischer Gedichte / DAUMER, Georg F. (Deutsche Nachdichtung), 1920 (GV 100). – 142 S.
14. HEINE, Heinrich: Hebräische Melodien, 1920 (GV 107). – 104 S.
15. Altenglische Balladen / HERDER, J. G. von (Übertr.), 1920 (GV 5). – 95 S.
16. HÖLDERLIN, Friedrich: Empedokles, 1920 (GV 117). – 240 S.
17. KANT, Immanuel: Träume eines Geistesehers, 1920 (GV 127). – 168 S.
18. Legenden vom heiligen Franz von Assisi, 1920 (GV 155). – 155 S.
19. LENAU, Nikolaus: Don Juan, 1920 (GV 156). – 135 S.
20. LOGAU, Friedrich Freiherr von: Tapfere Wahrheit (Sinngedichte), 1920 (GV 165). – 111 S.
21. LOYOLA, St. Ignatius: Geistliche Übungen, 1920 (GV 166) – 138 S.
22. LUTHER, Martin: An den christlichen Adel deutscher Nation, 1920 (GV 167). – 242 S.



23. NESTROY, Johann: Freiheit in Krähwinkel (Possen), 1920 (GV 190). – 184 S.
24. NOVALIS: Die Christenheit oder Europa (Dialoge[n], Monologe[n]), 1920 (GV 194). – 91 S.
25. PLATO: Das Gastmahl / SCHLEIERMACHER, Friedrich (Übertr.), 1920 (GV 204). – 163 S.
26. Psalmen, 1920 (GV 210). – 144 S.
– Erster bis sechsundsechzigster Psalm nach der Übertragung Martin Luthers.
27. SCHOPENHAUER, Arthur: Über den Tod, 1920 (GV 241). – 187 S.
28. SCHOPENHAUER, Arthur: Über die Weiber, 1920 (GV 240). – 148 S.
29. WILDE, Oscar: Die Ballade von Reading Gaol / GRAFE, Felix (Deutsche Nachdichtung), 1920 (GV 296). – 64 S.
30. Das Lied der Lieder / BROD, Max (Übertr. aus dem Hebräischen), 1921 (GV 43). – 67 S.
31. Die treulose Witwe (Eine chinesische Novelle), 1921 (GV 53). – 99 S.
32. Alte deutsche Liebeslieder von unbekanntem Dichtern, 1921 (GV 2). – 135 S.
33. KELLER, Gottfried: Spiegel, das Kätzchen (Ein Märchen), 1921 (GV 133). – 134 S.
34. PLUTARCH: Über die Liebe, 1921 (GV 207). – 137 S.
35. POE, Edgar Allan: Drei mystische Erzählungen : Das Pendel über dem Abgrund ; Berenice ; Die Maske des roten Todes, 1921 (GV 209). – 128 S.
36. VOLTAIRE: Drei satirische Erzählungen : Der Lauf der Welt, Ein Gesicht des Babuk ; Jeannot und Colin ; Memnon oder die menschliche Weisheit, 1921 (GV 286). – 124 S.
37. PO HSING TSCHIEN ; YÜAN TSCHEN: Fräulein Tsui und Fräulein Li (Zwei chinesische Novelle), 1921 (GV 208). – 106 S.
38. BALZAC, Honoré de: Weibliche Logik / BERTALL (Holzschnitte) / HOFFMANN, Camill (Übertr.), 1921 (GV 17). – 64 S.
39. Alte Marienlieder : Deutsche Marienlieder des Mittelalters / SCHREIBER, Felicitas (Scherenschnitte), 1921 (GV 4). – 93 S.
40. BRILLAT-SAVARIN: Die Freunde der Tafel / BERTALL (Holzschnitte) / HELMSTATT, Gertrud von (Übertr.), 1922 (GV 25). – 104 S.
41. MUSSET, Alfred de: Pariser Grisetten (Mimi Pinson) / GAVARNI (Holzschnitte) / HIRSCHBERG, Emmi (Übertr.), 1922 (GV 188). – 84 S.
42. D'AUREVILLY BARBEY, Jules: Don Juans schönstes Liebesabenteuer / RAUDERS, Hans (Übertr.), 1922 (GV 15). – 123 S.



43. BALZAC, Honoré de: *Theorie des Bettes* / GRAEVENRIESBACH, Dorette von (Übertr.), 1922 (GV 16). – 95 S.
44. MAUPASSANT, Guy de: *Die Schwestern Rondoli*, 1922 (GV 169). – 132 S.
45. SAINTE-BEUVE, Charles Augustin: *Madame de Pompadour* / STRIZEK, Stefanie (Übertr.), 1922 (GV 228). – 99 S.
46. TURGENIEW, Iwan : *Die Geschichte des Leutnants Jergunow* / GUENTHER, Johannes von (Übertr.), 1923 (GV 279). – 154 S.
47. MICHELANGELO, Buonarroti: *Briefe*, 1923 (GV 180). – 146 S.
48. LICHTENBERG, Georg Christoph: *Aphorismen* / SCHIRMER, Josef (Hrsg.), 1923 (GV 157). – 192 S.
49. *Räuberlieder*, 1923 (GV 213). – 105 S.
50. SUETONIUS, Tranquillus Caius: *Nero Claudius Cäsar*, 1923 (GV 257). – 126 S.
51. MEYRINK, Gustav: *Meister Leonhard*, 1925 (GV 178). – 152 S.
52. TAGORE, Rabindranath: *Flüstern der Seele* / MEYER-FRANK, Helene (Übertr.), 1925 (GV 263). – 149 S.
53. KEATS, John: *Gedichte* / SPEYER, Edgar (Deutsche Nachdichtung), 1925 (GV 131). – 80 S.
54. DROSTE-HÜLSHOFF, Annette von: *Gedichte* / JUKER, Werner (Ausgew.), 1925 (GV 58). – 148 S.
55. EICHENDORFF, Joseph von: *Gedichte* / JUKER, Werner (Ausgew.), 1925 (GV 64). – 159 S.
56. KELLER, Gottfried: *Gedichte* / JUKER, Werner (Ausgew.), 1925 (GV 132). – 153 S.
57. MÖRIKE, Eduard: *Gedichte* / JUKER, Werner (Ausgew.), 1925 (GV 182). – 142 S.
58. STORM, Theodor: *Gedichte* / JUKER, Werner (Ausgew.), 1925 (GV 253). – 146 S.
59. ANGELUS, Silesius: *Von Gottes und des Menschen Wesen*, 1925 (GV 7). – 120 S.
60. ARNIM, Achim von ; BRENTANO, Clemens: *Die schönsten Gedichte aus des Knaben Wunderhorn* / JUKER, Werner (Ausgew.), 1925 (GV 13). – 134 S.
61. ROSSETTI, Dante Gabriel: *Sonette* / SCHENKL, Else (Deutsche Nachdichtung), 1925 (GV 224). – 79 S.
62. HEBEL, Johann Peter: *Geschichten aus J. P. Hebels Schatzkästlein des Rheinischen Hausfreundes* / JUKER, Werner (Ausgew.), 1925 (GV 104). – 151 S.



Quellennachweis:



Zur Reihe:

Lässt sich diese Reihe so aufbereiten? Es müssen noch Illustrator und ev. Herausgeber u. ä. angegeben werden. Das mache ich noch analog der Hyperion-Bücherei. Eine Angabe der Einbandart bei jedem einzelnen Titel halte ich fast für nicht durchführbar, da es immer lückenhaft bleiben wird.

Zur Nr. 48 und 49

LICHTENGERG, Georg Christoph: Aphorismen, 1923. - 192 S.
Räuberlieder, 1923. - 105 S.

fehlt mir der Nachweis für die Anzahl der Seiten. Ich habe weder ein Exemplar noch eine Angabe in den Unterlagen. Die genannten Seitenzahlen habe ich den Exemplaren von Berliner Ausgaben entnommen. Ein Nachweis wäre schon besser.

22.05.02